

**ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!
СЕГОДНЯ В КЛУБЕ «ЗЕРКАЛО» — РАЗГОВОР
ОБ ОТНОШЕНИИ МЛАДШИХ К СТАРШИМ. МОЖНО
ЛИ СПОРИТЬ СО ВЗРОСЛЫМИ? КАК? ВСЕГДА
ЛИ ВЗРОСЛЫЕ ПРАВЫ? КАК ОТСТОЯТЬ СВОЮ
ТОЧКУ ЗРЕНИЯ? ВОТ ВОПРОСЫ, КОТОРЫЕ
ПОСТАВИЛИ В ПИСЬМАХ В «КНИГУ ЖАЛОБ
И ПРЕДЛОЖЕНИЙ» СВЕТА ТУАЕВА ИЗ**

**ОРДЖОНИКИДЗЕ И ВЛАДИК СЫЧ ИЗ МОСКВЫ.
(см. «Пионерскую правду» № 24 от
24 марта 1981 года).
СЕГОДНЯ РАЗГОВОР О ТОМ, КАК СОХРАНИТЬ
ДОСТОИНСТВО В СПОРЕ, КАК ДОБИТЬСЯ У
ВЗРОСЛЫХ ПРИЗНАНИЯ СВОЕГО АВТОРИТЕТА,
САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ В РЕШЕНИИ ВОПРОСОВ
ПИОНЕРСКОЙ ЖИЗНИ.**

ПОБЕДА ИЛИ ПОРАЖЕНИЕ?

Павел САПОЖНИКОВ
(г. Мурманск):

— Взрослые часто забывают, что мы уже не маленькие, и бывает, осуждают наши поступки, не разобравшись. Доказать им это очень трудно. Вот и создаётся барьер НЕПОНИМАНИЯ. Возникают споры, которых могло бы и не быть.

**Света ТКАЧЕНКО
и Света БАШКИРОВА**
(Московская область):

— У нас есть учитель физики. Он прежде всего видит в ученике человека. Но ведь не бывает человека без собственного мнения. Вот потому с учителем очень интересно спорить. И особенно ему нравится, когда ученик отстаивает свою точку зрения до конца.

Оля ПУХОВА
(Ленинград):

— Может, наши бабушки не всегда знают грамматику, но они знают жизнь. Так что прислушиваться к их советам нужно. Но и спорить с ними можно, но разумно, вежливо, тактично.

Оля УРЫВСКАЯ
(Воронежская область,
село Елизаветовна):

— Я часто спорю с бабушкой, и всегда на одну и ту же тему. Как только сделаю что-нибудь не по ней, мне записывается — грех! Иду в кино — накажет бог! Громко пою — накажет бог! Танцую — накажет бог! Накажет бог! Накажет бог!.. Этот «бог» начинает меня просто злить. Но я злюсь, а в то же время думаю и удивляюсь: как же это можно верить в то, чего нет?

Начинаю доказывать, что нет его — бога, что он выдуман людьми. Рассказываю, как произошла Земля, как появились животные и растения.

Не знаю, верит ли мне бабушка или просто решает меня не дразнить, но больше о боге не упоминает. Но вот приходит соседка баба Маша и начинает рассказывать о церковных передачах с американской волны. Если бы не она, то перевес был бы на моей стороне, а так под нажимом двух бабушек я не выдерживаю, и, махнув рукой, говорю: «Верьте в своего бога, а меня не вмешивайте!» После, конечно, спор возникает вновь. Главное — не сдаваться и приводить научные доказательства.

Надя ТАРАСОВА
(Татарская АССР,
село Городище):

— И я вот не могу убедить бабушку, что бога не существует. Объясняю ей, что не бог властвует над дождем, снегом, что всё это явления природы. А она задаёт вопрос: «Откуда же тогда появился человек?» А я спрашиваю: «Откуда взялся бог, кто же создал его?» Вот тут бабушка уже больше не может продолжать спор...

Чтобы взрослые признали твой авторитет, нужно точно знать, о чём ты споришь, попусту не срывать, но и иметь всегда доказательства.



Света ЕРОХИНА
(Ростовская область,
г. Морозовск):

— Однажды с подругами ехали в автобусе. Рядом сидел пожилой человек. Ехать пришлось далеко, и мы невольно разговорились... Он был фронтовиком и рассказывал историю, как его, раненого, спас мальчишка, пригласив домой, ухаживал за ним. Благодаря ему дядя Миша выжил. «А сегодняшние мальчишки пошли не туда, куда надо!» — закончил он. Я стала ему говорить: не все же такие, что больше хороших ребят... Но дядя Миша со мной не согласился и даже отвернулся. Я не сдавалась и начала перечислять добрые поступки наших ребят. Через минуту он с улыбкой повернулся ко мне и сказал, что я права. Мы так разговорились, что дядя Миша даже проехал свою остановку.

Наташа СЕТРАКОВА
(г. Караганда):

— Я очень люблю животных, и дядя Вася поощрял принести мне щенка. Мама и папа убеждали меня, что щенок нам не нужен. Но я стояла на своём, уверяла, что всё моё свободное время будет отдано щенку, что он станет моим маленьким другом. Споры продолжались до тех пор, пока дядя не принёс Дружка. Щенок быстро освоился, а мама с папой потом радовались, что я такая «настырная».

Олег АРИСТОВ,
член клуба «Солярис»
(Калужская область,
г. Обнинск):

— Одна старушка пыталась убедить всех мальчишек нашего двора, что играть в футбол надо не на траве, а на асфальте. Когда же ей говорили, что играть в футбол на асфальте — всё равно что прыгать с самолёта без парашюта, она только кричала, не слушая наших доводов.

Но, к счастью, есть и другие взрослые, которых можно убедить. К сожалению, мне удалось переубедить пока только одного человека — своего отца, но и ему удавалось доказывать мне, что я был не прав, и я признавал свою ошибку.

А вот своих учителей мне не переубедить. Случалось, намекали, что у меня может быть плохая характеристика. Но прав ли человек, который таким способом пытается заставить другого переменить своё мнение?

Слава ВЛАСЮК
(Читинская область,
село Новотроицк):

— Был со мной такой случай. В разгар спора с мамой я вдруг понял, что не прав, и очень испугался. Да, я струсил, не хотел показать маме свою ошибку. Но потом понял, что этого бояться не надо. И ВЫ НЕ БОЙТЕСЬ честно и открыто сказать: «Да, я не прав!»

СПОРЫ! НЕ СПОРЬ!

Дима ЛУГОВОЙ
(Владимирская область,
г. Ковров):

— Взрослые никогда нас не хотят выслушать. Даже если они не правы, никогда не признаются в этом. Если будете наставлять, начинается крик, что ты плохо себя ведёшь и не уважаешь старших. Не понимают, что и у нас есть свой внутренний мир, что мы тоже в конце концов люди. Не может же быть, что они всегда правы только потому, что взрослые. Это несправедливо! И не только дома, то же самое и в школе. Начнёшь возражать, тебя пугают характеристикой, директором, двойкой по поведению. И так всегда! Со взрослыми спорить невозможно!

Оля КНЯЗЕВА
(г. Свердловск):

— Есть такие взрослые, с которыми надо спорить! Встречаются иногда сытые люди, которые думают, что вся земля только для них, для их грядок и гаражей. Такие не считаются ни с чьим мнением. Нужно, чтобы меньше было «взрослых» сплетников, мешающих и грубиянов. С ними нужно не только спорить, но и бороться. Эти люди — вызов обществу!

Иногда бывает, что в пионерский актив учителя сами назначают ребят, не советуясь с пионерами. И получается: «Петя для ребят хороший, а для Нины Ивановны — плохой». Или наоборот: «Лариска такая вредная, а для Анны Ивановны — лучше всех!» КАК ТУТ НЕ СПОРИТЬ?

Игорь ВОРОБЬЕВ
(г. Новосибирск):

— Если ты уверен, что прав — своё мнение ты отстаивать должен! Взрослые часто не понимают или не хотят понять, что у подростка есть чувство собственного достоинства, и даже очень

рашире. Почему же они забывают, какими были сами в 13—14 лет? Иногда даже попрекают нас тем, что нам живётся хорошо. Мы понимаем, они, конечно, хотят вырастить из нас хороших людей, но нельзя же нас унижать.

Я знаю: у меня плохой характер, как говорят взрослые, неуравновешенный. Не могу слышать, если учитель ругает моего товарища, начинаю за него заступаться. Мне попадает. Многие в таких ситуациях отмалчиваются. Я не примерный ученик, нет. Заметил, что последнее время пытаюсь сдерживаться. Зачем вмешиваться? Ведь учитель всегда оказывается прав!

Тоня ПИЛИМОН
(Витебская область,
деревня Долгое):

— Я не полностью согласна со Светой. Ведь уважение, почтение старших — закон нашей жизни. Они мудрее, богаче нас духовно! Есть вещи, которые полезны только зрелому возрасту, потому что в нём опыт. И я советую находить общую точку зрения с родителями. Ведь никто нам так не поможет, как они. Наша боль — их боль.

Серьёзный вопрос затронул и Владик. Человек, который не может постоять за себя, за своего друга, вряд ли сможет что-то сделать в жизни сам. В будущем он будет слабовольным, страшимся трудностей. Перечитайте ещё раз книги об Алексее Маресьеве, Павле Корчагине, Александре Матросове. Они нас многому учат.

Сергей ВОЛЖАНКИН
(Омская область,
рабочий посёлок
Таврический):

— Мне хотелось бы дать совет ребятам, как сохранить достоинство перед взрослыми.

САМОЕ ПЕРВОЕ — не вступать в спор, если чувствуешь, что ты не прав. **ВТОРОЕ** — если знаешь, что прав, доказывай свою точку зрения, но при этом не раздражайся и не злись — взрослый сразу поймёт, что имеет дело с невоспитанным человеком. Это вызовет неприязнь к тебе. **ТРЕТЬЕ** — думай, что говоришь. Спор должен быть не по пустому, а по важному вопросу. Спорить по мелочам — признак того, что человеку нечего делать. **ЧЕТВЕРТОЕ** — будь достойным собеседником, не оскорбляй человека. Это будет говорить о твоей воспитанности.

В КНИГУ ЖАЛОБ И ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Сергей ВИСЛОВЦЕВ,
(Калининская область,
посёлок Вологое):

— Дорогое «Зеркало»! Меня волнует вопрос: ДОЛЖЕН ЛИ МАЛЬЧИК 12 ЛЕТ ГЛАДИТЬ СВОЙ ШКОЛЬНЫЙ КОСТЮМ И УБИРАТЬ КВАРТИРУ? Убирать ещё ладно, но вот гладить! Я же не умею! Мать и отец говорят, что я уже большой и должен сам себе всё делать... Как же так! Ведь испокон веков домашнюю работу делают матери! А моя мама больше не хочет. Как мне быть! Покорее разбери, пожалуйста, этот вопрос на заседании.

Тоня ЛОТИНА,
(ВССР, г. Мозырь):

— Просто не знаю, что делать. Родители буквально портят меня: ни в чём не отказывают и ничего не разрешают делать. Мама даже не позволяет вымыть за собой посуду. Подруги уже умеют печь кексы и пироги, а я не могу сделать и салата. Просила будить по утрам пораньше — даже слушать не стали и будильник отобрали. Купили японский транзистор и фирменные джинсы. Я спросила: «Зачем! Ведь ни у кого из моих друзей этого нет». Папа ответил: «Будь лучше других!» А как же я буду лучше, если меня так воспитывают! В школе мне хорошо, а дома ведут знакомить с какими-то юными музыкантами, поэтами — детьми знаковых, постоянно ставят их в пример. Зачем! Всё равно я хочу походить на наших девочек со двора, которые здорово играют в теннис, лазают по деревьям. А я хожу в музыкальную школу и пиликаю на скрипке, которую не люблю. Не представляю, что из меня получится.

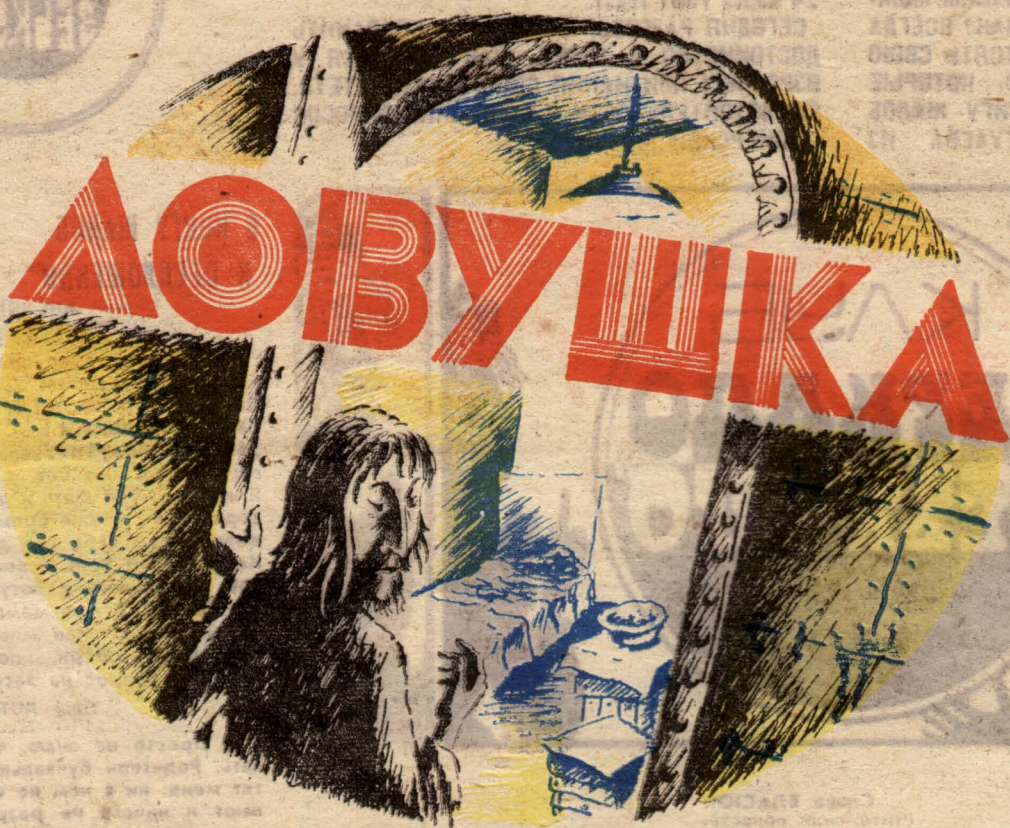
ПОВЕСТКА ДНЯ СЛЕДУЮЩЕГО ЗАСЕДАНИЯ

1. ДВЕ ПРОТИВОПОЛОЖНЫЕ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ — СЕРГЕЙ ВИСЛОВЦЕВА И ТОНЯ ЛОТИНОЙ: «Не разрешают...» — «Заставляют!..» МИРИТЬСЯ ИЛИ ВОЗРАЖАТЬ? КАК! ТВОИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ! КЕМ И КАКИМ ТЫ САМ СЕБЯ ВОСПИТЫВАЕШЬ!
2. ПРЕДЪЯВЛЯЮТ ЛИ К ТЕБЕ РОДИТЕЛИ, ОТРЯД ТРЕБОВАНИЯ ПО САМООБСЛУЖИВАНИЮ, ЗАПИСАННЫЕ В ПРАВИЛАХ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ!
3. «ПИОНЕРСТРОЙ» — ТОЛЬКО ЛИ ЭТО СБОР МАКУЛАТУРЫ ИЛИ МЕТАЛЛОЛОМА!.. С ЧЕГО И ГДЕ ОН НАЧИНАЕТСЯ!

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. НА СЕМЕЙНОМ СОВЕТЕ ОБСУДИТЬ ПОВЕСТКУ ДНЯ. ЗАДАТЬ РОДИТЕЛЯМ ВОПРОС: МОГУТ ЛИ ОНИ ДОВЕРИТЬ ТЕБЕ ДОМАШНЕЕ ХОЗЯЙСТВО ХОТЯ БЫ НА ОДИН ДЕНЬ! ПОЧЕМУ — ДА! ПОЧЕМУ — НЕТ! ПРИСЛАТЬ ИХ ОТВЕТ.
2. НАПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ «КАК Я БЫЛ ДОМОУПРАВИТЕЛЕМ» [исходя из реальности жизни семьи].
3. СОВЕТАМ ДРУЖИН ПИОНЕРСКИХ ЛАГЕРЕЙ, ОБСУДИВ ПОВЕСТКУ ДНЯ, ВВЕСТИ В ПЛАН РАБОТЫ «ПИОНЕРСТРОЯ» ЭКСПЕРИМЕНТ «ЧТО Я УМЕЮ, ЧТО Я МОГУ» — ТРЕНИРОВКУ НА ВОСПИТАНИЕ У ПИОНЕРОВ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ТРУДОЛЮБИЯ, ОПЯТНОСТИ; БЕРЕЖЛИВОСТИ, АККУРАТНОСТИ. О РЕЗУЛЬТАТАХ РАССКАЗАТЬ «ЗЕРКАЛУ».

Материалы подготовили
И. ЗЕМСКАЯ и Е. МОГИЛЯНСКАЯ.



ВЫПУСК 4

УЧАСТНИКИ ВЫПУСКА № 4
Наташа РУСИНОВА (г. Орск, Оренбургская область); Андрей СЕНЮКОВ (г. Саратов); Андрей ЯШУРИН (г. Горький); Таня ДИВАКОВА, Люда МУРАШКО (Минская область, пос. Свислочь); Альберт ИСЛАМОВ (Челябинская область, деревня Тунтубаево); Наташа ЗЛЕНКО (г. Набережные Челны); Андрей СТУПАК (г. Харьков); Дима ИШМАЕВ (г. Ангарск); Сергей ЛЕБЕДЕВ (Белгород).
К печати подготовил Кир БУЛЫЧЕВ.

Дима легко скользнул в открывшийся люк. Посейдону это сделать оказалось труднее, и как только люк закрылся, сверху затопали преследователи.

— Благодарю вас, — сказал Посейдон. — На этот раз они разобрали бы меня на составные винтики, которых во мне нет.

Он обращался с этими словами к невысокому, изможденному человеку. Седые спутанные волосы спускались до плеч, покрытых остатками, когда-то синей одежды. Узкое лицо с горбатым тонким носом, тонкими губами заканчивалось редкой бородкой. Чёрные большие глаза, прикрытые тяжёлыми веками, горели в полутьме зала.

— Кто вы? — спросил Дима.

— Следуйте за мной, — ответил старик по-русски, видно, разглядев опознавательный знак «Нассата» и красный флажок на рукаве скафандра Димы.

Старик уверенно и быстро вёл их по лабиринту ходов, всё более погружаясь в недра астероида. Вскоре шум и грохот сверху стихли. Наконец после очередного поворота старик открыл почти незаметную дверь, и они

очутились в каморке, освещённой лампой под потолком. Каморка явно была жилой — в углу была постель, сделанная из листов пластика, прикрытых тряпками. Низкий ящик стоял посреди, и на нём была миска с остатками пищи.

— Садитесь, — сказал старик, закрывая дверь. — Здесь нас никто не найдёт. Я рад, что, наконец, встретил земляков.

Дима сел на постель, а Посейдон, естественно, остался стоять.

— Они схватили моего отца, — сказал Дима. — Мы его ищем. Вы не можете помочь нам?

— Я буду рад, — ответил старик. — Хотя не уверен, сможем ли мы это сделать. Нас слишком мало.

— Считайте меня за десятилетних, — со свойственной ему скромностью заявил Посейдон.

— С удовольствием, — вежливо улыбнулся старик. — Простите, — сказал тогда робот. — У меня отличная память. И мне ваше лицо чем-то знакомо.

— За эти месяцы я постарел на много лет.

— Тогда всё ясно. Я делаю поправку на возраст и утверждаю, что вижу моего кумира, знаменитого геолога, профессора Судзуки! Я всю жизнь мечтал получить ваш автограф. Сейчас у меня нет с собой ни карандаша, ни записной книжки, но немедленно по возвращении на Марс вы просто обязаны это сделать.

— С удовольствием, — ответил профессор и так язвительно засмеялся, что Дима понял: профессор совсем не такой уж старый человек.

— Теперь я поверил, что вы стоите десятилетях и что мы вырвемся отсюда.

— Но скажите нам, — попросил Дима, — почему на этом астероиде живут какие-то бандиты? Ведь атмосферы здесь нет, воды нет, ничего нет. Притом в самом центре Солнечной системы!

— Для меня тоже это было загадкой, — ответил японский профессор.

— Разгадали? — спросил Посейдон. — Я тоже.

— Что же ты молчал? — удивился Дима.

— Потому что формулировал. Это туристы!

— Ты опять за своё, — отмахнулся Дима. И пояснил профессору: — Наш Посейдон не выносит туристов. Он считает их никчёмными людьми.

— И вредителями природы, — добавил Посейдон. — Я уверен, что они прилетели сюда с гитарами, разбили свой корабль и теперь грабят других.

— Нет, — улыбнулся профессор. — всё куда сложнее. Но в двух словах этого не расскажешь.

— Тогда, может, вы потом расскажете? — попросил Дима. — А пока мы вырчим моего отца.

— Это не так просто, как кажется, — сказал профессор. — Я предполагаю, что ваш отец спрятан в тюрьме — на бывшем складе в самом центре астероида. Это место охраняется не только роботом, но и мозгом корабля, проникнуть к которому я так и не смог, хотя не раз пытался. Для этого нужно знать электроннику куда лучше, чем я.

— Может, вам пригодятся мои знания? — спросил Посейдон. — Я как-то в отпуске прослушал курс лекций по электронике в университете.

Посейдон очень любил считать себя человеком и всегда просил, чтобы ему давали отпуск, как и живым членам экипажа.

— Ну как же нам тогда быть? — спросил Дима. — Ведь отца могут убить.

— В ближайшие часы ему не грозит опасность... — сказал профессор. — Но я не поручился бы за его жизнь часа через четыре.

Он увидел, как вытянулось лицо Димы, и добавил:

— Поверьте мне, молодой человек. Я живу здесь,

скрываясь в недрах астероида, уже несколько месяцев. Ваш отец не первый пленник астероида. Я многое видел и многое понял. Так что доверьтесь мне и не теряйте надежды.

Говоря так, профессор Судзуки открыл дверь, выглянул наружу и жестом предложил своим гостям следовать за ним. Они шли длинным низким коридором, и Судзуки продолжал:

— Я знаю, что вы пролетали неподалёку и ваш корабль попал в ловушку. Затем роботы напали на вас, схватили вашего отца, а вам удалось чудом вырваться...

— Почти правильно, — согласился Дима. — Но мы не случайно летели. Мы получили сигнал бедствия от другого корабля. Потому и полетели сюда.

— Сигнал бедствия с яхты «Сакура», — сказал Посейдон.

— Детский голос звал на помощь, — добавил Дима. Профессор замер.

— Яхта «Сакура», — повторил он тихо. — Детский голос...

— Что вас удивило? — спросил Дима.

— Яхта «Сакура» принадлежит моему другу, космическому гонимому Куга. Он как раз собирался навестить меня на Марсе.

— Вы боитесь, что он попал сюда? — спросил Дима. — Но я был на «Сакуре». Там никого нет. Только детский башмак, остальное всё роботы выгребли.

И тогда профессор схватился за голову:

— Теперь я убеждён, что это моя дочь Митико. Эта девочка угнала корабль и бросила меня искать. Она знала, что я работаю в поясе астероидов! И мой ребёнок в руках этих убийц!

— Не расстраивайтесь, профессор, — сказал Посейдон. — Освободим сразу и капитана Климова, и вашу дочь. Не зря же вы провели здесь несколько месяцев.

Профессор вял себя в руки:

— Вы правы. Пойдёмте.

Через несколько шагов профессор велел своим спутникам замолчать. И идти как можно осторожней.

Они вступили в длинный зал, разделённый на множество комнатушек перегородками в пояс высотой. Лишь посредине оставался узкий проход. Дима с удивлением увидел, что в каморках лежат карлики, по три-четыре в каждой каморке. Они мирно спали на кучках тряпья. И было их, наверное, больше ста.

Когда они миновали зал, Дима спросил Судзуки:

— Кто они? Мы одного сегодня поймали, но ничего толком понять не смогли.

— Это и есть хозяева астероида, — сказал профессор.

— И они нападают на корабль и грабят их?

— Эти существа, наверное, один из самых несчастных обитателей нашей Галактики. И вряд ли кто-либо из них смог бы причинить сознательный вред человеку. Но все вместе они виновники нашей трагедии.

— Не говорите загадками, — сказал Посейдон. — Вы всё равно не переубедите

меня, что это не туристы. Кто ещё будет спать в таких жалких условиях?

— Может, вы по-своему и правы, — вздохнул профессор. — Я долго ломал себе голову: кто же они, каковы их действительные отношения с роботами, как они попали на этот астероид, чем и как живут, чего хотят? И лишь когда натолкнулся в своих блужданиях по кораблю на склад пыльных документов и смог расшифровать эти тексты, я понял, что же случилось.

Профессор замолчал. Впереди на скрещении двух коридоров маячила неуклюжая фигура местного робота.

— Нам придётся подождать, — сказал тихо профессор. — Через несколько минут он отправится на заправку.

Они остановились, и профессор продолжал свой рассказ:

— И вот что я вычитал в документах, которые нашёл в библиотеке на астероиде.

Дима и Посейдон поглядывали на робота, стоявшего на перекрёстке. Стояла тишина.

— Когда-то, — продолжал профессор, — наверное, несколько тысяч лет назад, из системы, отстоящей от нас на сотни световых лет, направился в путь космический корабль, большой, как ковчег, приспособленный к десяткам, может быть, сотням лет путешествия в открытом пространстве. Это был корабль, построенный специально для колонизации дальних миров. На нём была небольшая группа специалистов и экипаж. Тысячи будущих колонистов находились в специальных анабиозных отсеках. Они спали, ожидая момента, когда корабль достигнет нужной планеты. На этот раз целью путешествия была Земля, на которой человечество ещё только выходило из пещер, из леса, готовилось зажечь первый костёр, сделать первую стрелу.

Но случилась беда. Корабль, подлетая к Земле, немного сбился с курса и столкнулся с астероидом. С полного хода он врезался в каменную глыбу и вошёл в неё. Командный отсек был разможжён. Все те, кто управлял кораблём, погибли. Войдя глубоко в астероид, мёртвый корабль стал его составной частью... Пошли дальше, робот освободил нам путь.

И пленники астероида направились дальше...
(Продолжение следует).
Рис Н. ВИСТИ.

«Самое скучное на свете — ждать, поэтому мне захотелось написать продолжение к «Ловушке», — объяснил в своём письме Альберт Исламов.
Это прекрасное свойство характера — энергичность помогает нашим читателям работать над повестью. Профессора Судзуки наши герои нашли. Пожалуй, теперь надо подумать над тем, чем же угрожает нашим героям ледяной дракон, что знает о карликах, похожих на старых детишек, и о роботах профессор.
Итак, снова берёмся за перо — выкроим немного времени, чтобы позаботиться о героях, которых мы сами сотворили.
Ждём ваши продолжения до 20 июня.

Думать надо!

ПЕРЕТЯГИВАНИЕ КАНАТА

(ЗАДАЧА)



1. Равновесие сил.

2. Левая команда сильнее.

3. Правая команда сильнее.

4. Кто самый сильный? Кто самый слабый?